

氏族連合体・日本の原住民
『土蜘蛛 [クズ・サエキ・ヤツカハギ・鬼・蛇(オロチ)] ・エミシ・アイヌ
人間国土防衛の歴史とアイヌの口承文芸 II 』

— C O N T E N T S —

I. ⑥ アイヌの口承文芸に謡われた祭具イナウ (削りかけ・削り花) 全国的分布	1
1. 前号のアウトライン	1
2. イナウの起源 アイヌ文化誌 金田一京助選集II	5
3. 北海道の伝説(アイヌに文化をさずけたオキクルミカムイ)	10
4. その他のイナウに関する伝承(沙流川の伝承・静内の伝承)	12
5. フォースフィールドに包まれる「光の神」	13
6. 北方諸民族の文化とアイヌ文化の類似性	19
7. オキクルミの降臨時期が示唆するイナウ文化の始まり	20
8. 御幣の起源	25
9. 幣帛のルーツは朝鮮半島か?	26
10. 本州以南の削りかけの考察	32
11. 来訪神 “マユンガナシ” とアイヌ語	37
12. 太陽信仰の「日願」が仏教の「お彼岸」に融合される	39
13. イナウ(ヌササン)はストーンサークルの代替施設か?	42
14. まとめ	50
II. ⑦ アイヌ文様と土器(縄文・続縄文)文様・装飾古墳文様との類似性	52
1. アイヌ文様(モレウ=渦巻)	53
2. アイヌ文様(円文・同心円文・渦巻文)など	57
3. 絵画【北海道アイヌ熊祭り画】	58
4. 伝統工芸品・生活必需品【飾り矢筒・儀式用矢筒(イカヨピコロ)・狩猟用矢筒(イカヨブ)】	58
5. 伝統工芸品・生活必需品【イタオマチブ(板綴り舟)とウイマムチブ(献使船)の装飾品】	59
6. イナウシロシ(シロシ概論・シロシの起源)	60
7. 聖典・口承文芸 アイヌ聖典神傳(カムイオイナ)	61
8. 古墳の装飾文様(壁画系装飾古墳・横穴系装飾古墳〔装飾横穴墓〕)	62
9. 東北・福島県 泉崎4号横穴の図柄の解説 清戸迫76号横穴の図柄の解説 羽山1号横穴の図柄の解説	64 68
九州・福岡県 吉武K 7号墳の図柄の解説	70
関東・茨城県 虎塚古墳の図柄の解説	73
九州・福岡県 熊本県 石人山古墳の図柄の解説 チブサン古墳の図柄の解説	75
10. 古墳に描かれた太陽マークと軍用機の国籍マーク	81
11. 装飾古墳・壁画古墳一覧【幾何学文に限定(除く格子文・具象画文)】	84
III. ⑧ 装飾古墳に囲まれた「シラヌイ」と鏡との考察(I)	89
1. 不知火は実際にどのように見えるのか?	90
2. 蜃気楼とは	97
3. 研究者による不知火発現の条件	103
⑧ 装飾古墳に囲まれた「シラヌイ」と鏡との考察(II)	110
1. 特異な装飾文様である沈線「垂下」の考察	110
2. 「鏡」と「太陽円盤」	125
3. 銅鏡の出土年代と分布状況	144
4. シラヌイの発現は宇宙的セレマニー	152
IV. ⑨ アイヌと奄美大島の女人に伝わる入れ墨の風習	156
1. アイヌの入れ墨と南島のハジチの特徴	157
V. 引用・参考文献他(順不動)	162
表・図版	172